

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени Джаудата Файзи»
Приволжского района г.Казани**

Принята на заседании
педагогического совета
« 28 » декабря 2020 года
Протокол № 3
(в связи с изменением наименования
юридического лица)



Утверждено:
Директор МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»
З.Ф.Семенова
« 28 » декабря 2020 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
в области музыкального искусства
«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»
(ХОР)**

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель:
Семенова Зитта Фаридовна
преподавателей по классу хора
МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»

г.Казань, 2020 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	3
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.	
- Срок реализации учебного предмета.	
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.	
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.	
- Цель и задачи учебного предмета.	
- Структура программы учебного предмета.	
- Методы обучения.	
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	
II. Содержание учебного предмета	4
III. Диагностический инструментарий	6
- Методы обучения.	
- Требования по годам обучения.	
- Формы и методы контроля, система оценок.	
- Критерии оценки.	
IV. Методическое обеспечение учебного процесса	8
- Методические рекомендации педагогическим работникам.	
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.	
V. Условия реализации программы	9
VI. Список информационных ресурсов	9
- Список рекомендуемых нотных сборников.	
- Список рекомендуемой методической литературы.	
- Нормативные документы.	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (Хор)» разработана в соответствии с нормативными документами на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ; соответствует п. 2-6, 9-11 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приложение к приказу МОиН РФ №1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»). А также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства детских школах искусств.

По направленности программа является художественной.

Актуальность и значимость данной программы обусловлены тем, что хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хор» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста и вокалиста. В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа предназначена для учащихся старших классов и предполагает закрепление вокально-хоровых навыков, полученных в процессе обучения в младшем звене, а также развитие многоголосного исполнительства и формирование пения а capella.

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- Формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- Приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Перед преподавателем ДМШ поставлена ответственная задача формирования высоких моральных качеств, эстетических взглядов и исполнительских навыков учащихся.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (4-10 учащихся), групповая – от 11 учащихся. Занятия проводятся два раза в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока для мелкогрупповых занятий – 45 минут, для сводных уроков – 70 минут.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более

продуктивно прорабатывать хоровые партии, а так же уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

В каникулярное время предусматриваются участие коллектива в дополнительных сводных репетициях, выездных концертах, конкурсах и познавательных мероприятиях.

Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения и навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом.

В программе обучения используются две формы контроля успеваемости: текущая, промежуточная и итоговая. В качестве средств контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, конкурсы, фестивали и т.д.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	5		6		7		7		
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	40	47,5	40	47,5	40	47,5	40	47,5	350

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Певческая установка и дыхание

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Звуковедение и дикция

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыков активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

Ансамбль и строй

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Для подвинутых групп – более сложные навыки многоголосия.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на периоды, предложения, фразы, мотивы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, темповые отклонения в произведениях, различные виды фермат.

Воспитания навыков понимания дирижерского жеста. Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров.
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам
7. Разнообразие: по стилю, по содержанию, темпу, нюансировке, по сложности.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к следующему слогу.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыков активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при р и рр.

Примерные программы выступлений

Вариант 1

1. Глинка М. «Савься!» (хор из оперы «Иван Сусанин», перелож. А. Луканина)
2. Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
3. Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
4. Чичков Ю. «Здравствуйте, мамы»

Вариант 2

1. Бетховен Л. Песня мира, песня дружбы (из «Фантазии для фортепиано, хора и оркестра»)
2. Пахмутова А. Улица мира.
3. Современная русская народная песня «Как о матери любимой» обр. В. Попова
4. Щедрин Р. Пионерская песня о мечте.

Вариант 3

1. Глинка М. Жаворонок
2. Мендельсон Ф. Воскресный день
3. Пасхану Г. «В этой песне радость»
4. Русская народная песня «Милый мой хоровод» обр. В. Попова
5. Френкель Я. Погоня.
6. Хромушкин О. «Сколько нас»

Вариант 4

1. Бриттен Л. Колыбельная
2. Русская народная песня «Ты, Россия» обр. В. Попова
3. Танеев С. Горные вершины.
4. Хаджиев П. Хороводник.
5. Белорусская народная песня «Веснянка» обр. В. Соколова

Вариант 5

1. Гайдн Й. «Пришла весна»
2. Болгарская народная песня «Посадил полынь я» обр. Г. Димитрова
3. Кобалевский Д. Счастье
4. Кодай З. Веселый кузнец
5. Чайковский П. Соловушка
6. Шаинский В. Крейсер Аврора

Примерный репертуар

1. Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус. нар. песня, обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Рус. нар. песня, обр. М. Анцева «Ленок»
4. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
5. Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Мои ветры»
6. Фин. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди»
7. Укр. нар. песня, обр. Р. Скалецкого «Журавель»
8. Албан. нар. песня, обр. Т. Попатенко «Цветок»
9. Итал. нар. песня, обр. А. Свешникова, рус. текст А. Машистова «В путь»
10. Фин. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди»
11. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Весна»
12. Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева «Весна»
13. А. Гречанинов, сл. И. Крылова «Музыканты»
14. Г. Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
15. Г. Ф. Гендель, рус. текст Н. Авериной «Звуки ангелов»
16. Й. Брамс, рус. текст Н. Авериной «Как нежно льются звуки»
17. Ф. Мендельсон, рус. текст Н. Авериной «Осенняя песня»
18. М. Мусоргский, сл. А. Пушкина «Стрекотунья-белобока»
19. А. Рубинштейн, сл. А. Пушкина «Туча»
20. С. Танеев, сл. М. Лермонтова «Сосна»
21. С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
22. Р. Глиэр, сл. Ф. Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
23. А. Гречанинов, сл. И. Белоусова «Пришла весна»
24. Р. Бойко, сл. С. Есенина «Утро»
25. В. А. Моцарт «Ave verum corpus»
26. Ф. Шуберт, рус. текст Г. Шохмана «Альпийский охотник»
27. К. Сен-Санс «Ave Maria»
28. Г. Форе «Agnus Dei»
29. Б. Бриттен, рус. текст Н. Авериной «Кукушка»

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, КДЦ), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 8-10 произведений, включая произведения асаpella.

Формы и методы контроля, система оценок.

В программе обучения используются две формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе
- текущая сдача партий
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается так же его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог опирается, прежде всего, на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка. Анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика;
- Оценка на зачете
- Другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин. Знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых выступлениях на концертах.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых хоровых партитур в программе при сдаче партий, участие в отчетном концерте в случае пересдачи партий.

2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетном концерте
«зачет»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам. А затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальное произведение сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения. Овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса, как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы

основного общего образования), с опорой на методическую целесообразность и индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия: учебная аудитория для занятий по предмету «Хор» со специальным оборудованием и фортепиано.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Антонов Ю, Дунаевский М., «Песни»; М., «Музыка», 1987
2. «Антология советской детской песни», сост. Николаева Е.В., Борисова М.В.; М., «Музыка», 1987
3. Бандина А, Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», вып.1,2.; М., 1966
4. Гладков Г «Проснись и пой!», музыкальный сборник; «Дрофа», 2002
5. «Гори, гори, костер!» Песни и хоры для детей среднего школьного возраста; М., «Советский композитор», 1989
6. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г.; М., 2001
7. Круппа-Шушарина С. В. «Небесная свирель» Песни для детей и юношества; «Сибирский родник», 2006
8. Круппа-Шушарина С. В. «Музыка природы», песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано; Ростов-на-Дону «Феникс», 2007
9. Кудряшов А. «Песни для детей», настольная книга музыкального руководителя; Ростов-на-Дону «Феникс», 2008
10. Кудряшов А.В. «Радужные нотки», песни для детей; Ростов-на-Дону «Феникс», 2007
11. Крылатов Е. «Крылатые качели», детские песни; М., 1997
12. Марченко Л. «Детские песни о разном» вып. 2; Ростов-на-Дону «Феникс», 2009
13. Металлиди Ж. «Цветные слова», хоры для детей младшего школьного возраста в сопровождении фортепиано; «Советский композитор», 1988
14. Минков М. «Вечный двигатель», песни для детей; М., «Музыка», 1987

15. Музыка в школе 5-8 классы; М., «МИРОС», 1989
16. Обухова Е. «Песни для детей» пособие для музыкального руководителя; Ростов-на-Дону «Феникс», 2008
17. «Песни для детского хора», вып.5 Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В.М.; М., 1975
18. «Разноцветные песенки», песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано; М., «Советский композитор», 1990
19. Струве Г. «Нотный бал»; М., «Дрофа», 2005
20. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание; «Современная музыка», 2009
21. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В., вып 1,2; М., 1965
22. Чичков Ю. «Избранные песни»; М., «Советский композитор», 1988
23. Чичков Ю. «Ромашковая Русь» песни для детей и юношества; М., «Советский композитор», 1990

Список рекомендуемой методической литературы.

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л., Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: «Академия», 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Спб. 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2 издание. – М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. – М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961.

Нормативные документы

1. Государственная программа «Развитие образования 2013 – 2020».
2. Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2020 г., утвержденная распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), рекомендованный МО и Н РФ. М.: 2015 г.
4. План мероприятий по реализации Концепции на 2015 – 2020 гг. Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р.
5. Приказ МОиН РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Примерные образовательные программы для детских музыкальных школ и школ искусств. Хоровое и вокальное исполнительство. Сборник подготовлен Республиканским методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства РТ. 2000.
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ».

8. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в ДШИ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.
9. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 г.».
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.